О.М. Бусыгина

**ПОСРЕДНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ В ЛЕКЦИОННОМ КУРСЕ: ЭССЕ В ПРЕПОДАВАНИИ ПЕДАГОГИКИ**

Приобщить к историческому потоку – не больше –

и составляет задачу подлинного образования

*С.И. Гессен*

Лектор образовательного курса по определению выступает посред- ником между ценностями культуры и студентом. Посредником он стано- вится в том случае, когда студент включается в познавательную деятель- ность в статусе *studentis* (лат.) – усердно занимающийся. Востребованной и не менее непреходящей является позиция студента в значении от латин- ского – *studens* от *studere* – домогаться, искать, учиться. Следует заметить, что процесс приобщения обучающихся к культурным ценностям имеет важный аспект – реализацию принципа индивидуальности в образовании**.** Согласно философской мысли В. Розанова этот принцип требует присутст- вия индивидуальности обучающегося и образующего – учебного материа-

ла, в котором по возможности сохранена индивидуальность – «драгоцен- нейшее в человеке и его творчестве». Включение в лекционный курс зада- ния написать эссе на тему «Мое прочтение...», основой которого служат статьи и фрагменты работ философов, социологов, классиков педагогики и современных исследователей, изучающих психолого-педагогическую про- блематику современного образования, вызывает и проявляет субъектную позицию студента в овладении наукой и искусством педагогики.

Работа над эссе в изучении педагогики есть осуществление посред- нического действия преподавателя, которое определяет встречу с автором (ученым, философом, публицистом) и текстом, играющим роль посредни- ка между культурой и студентом. Само действие есть передача инициати- вы в выборе темы и проблемы, организация ситуации самоопределения к поставленным вопросам, создание возможности неторопливого осмысле- ния, продумывания и изложения личностного отношения к содержанию

выбранного текста.

Эссе как жанр письменной самостоятельной учебной работы студен- та следует обсудить особо. Общепринятое значение эссе (от фр. – *essai* –

«попытка, проба, очерк») необходимо соотнести и с предположением, что значение слова восходит к латинскому *exagium* – «взвешивание». Такое уточнение даже необходимо при обсуждении задания написать эссе. Письменная работа является небольшим сочинением, привлекающим впе- чатления, размышления, взвешивания мысли автора, «со-мнение» и собст- венный ценностной выбор.

В ходе работы со студентами четвертого курса Института математики ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет» в 2010–2011 учеб- ном году удалось реализовать замысел написания эссе на тему «Мое про- чтение…», который возник при разработке учебно-методического ком-

плекса дисциплины «Педагогика» [1]. Благодаря материалам УМКД для студентов стали доступны не только материалы лекций и семинаров, но и разделы и фрагменты текстов, организационно-методические рекоменда- ции к изучению курса. Среди авторов рекомендованных текстов Платон, Ян Амос Коменский, Джон Локк, Жан Жак Руссо, И. Песталоцци, К.Д. Ушинский, С.И. Гессен, Джон Дьюи, Мария Монтессори, Карл Род- жерс и др.

Воплощение идеи эссе в преподавании курса потребовало уточнения подходов, выработки критериев оценки и конструктивных предложений по исполнению замысла.

Так, студентам было предложено два подхода к написанию эссе. Первый основан на конспектировании выбранной работы, записи собст- венных соображений и организации заключительного аргументированного

текста. В процесс работы с исходным материалом (чтении, конспектирова- нии, записи собственных соображений по данной проблеме, организации

первичного материала, фиксации доводов и аргументов) значимыми явля- лись следующие вопросы: Почему вы выбрали этот материал для написа- ния эссе? Почему считаете эту проблему актуальной? Почему ваш вывод именно такой?

Второй подход к организации первичного материала представлял со- бой метод двух колонок: в левой колонке студенты излагают важные по- ложения из прочитываемого материала, в правой пишут вопросы, коммен- тарии, критические замечания и формулируют свои высказывания.

В организационно-методических решениях учитывалось и то, как продвигалась работа над эссе. К установленному сроку многие студенты сдали выполненные эссе. Конечно, не обошлось без возвращения части скаченных работ из Интернета. Несколько студентов не сдали работы и испытывали явные затруднения при их выполнении. В связи с этим им бы- ло предложено наряду с классическими произведениями для написания эс-

се использовать очерки из книги В.М. Бим-Бада «Психология и педагоги- ка: просто о сложном». Это позволило студентам преодолеть некий барьер в выполнении задания, познакомило их с очерковым стилем и явленной авторской позицией.

Анализ выбранного студентами содержания по своему значим. Ведь этот выбор обнаруживает, что молодые люди считают актуальным, что может явиться провозвестниками основных (для их поколения) концептов педагогики, оснований разрешения проблем образования в условиях соци- ально-экономических изменений и задач завтрашнего дня. Фокусировка произошла на понятия и категории: Ребенок, Семья, Школа, Воспитание. Можно сказать, что студенты, изучающие точные науки, сформулировали запрос современного времени и настоящей жизни на гуманистическое от- ношение к Ребенку, на образованного Родителя и счастливую Семью.

Школа студентами непедагогических специальностей рассматривается ча- ще с социологических позиций, а социальная роль педагога «примеривает- ся» на себя редко. Данная тенденция может сужить возможности привле- чения выпускников-математиков в профильное обучение и специализиро- ванные школы для одаренных школьников, поэтому есть необходимость расширения возможностей для студентов-математиков получать дополни- тельную специальность «преподаватель».

В лучших эссе студенты осознают через призму исторически скла- дывающихся педагогических систем и воззрений современные проблемы педагогики и выражают свое отношение к развивающему и развивающе- муся образованию: его целям, методам и перспективам. Будь то стремле- ние к дисциплине или, напротив, свободе учения: прежде чем учить ребен- ка чему-то, следует задуматься, надо ли ему это вообще и в какой форме

это лучше давать (Ж.-Ж. Руссо), или о свободе и дисциплине (М. Монтес- сори). Будь то значимость естественности воспитания: считаясь с естест-

венным ростом ребенка в Школе будущего Дж. Дьюи, развивая в ребенке тягу к познанию и творчеству, обучая через опыт, или осмысление взгляда, что школа должна взять на себя задачи социального воспитания, воспиты- вать личность, пестовать идеи развития социальной взаимопомощи (В.В. Зеньковский «Задачи социального воспитания»). Отмечается заинте- ресованное внимание студентов к самобытному и неповторимому периоду жизни – детству, воспитанию ребенка без телесных наказаний (Э. Роттер- дамский), понимая его маленького большого человека как человека. Воз- никает у них и удивление, что «воспитание всемогуще» (К. Гельвеций

«О человеке»), а также ими осмысливается ценность исследовательской деятельности преподавателя и студента на ступени научного университет- ского курса (С.И. Гессен), замечается, что влияние семьи, ее дефектов и положительных свойств распространяется не только на качество жизнен- ной линии отдельной личности, но и на характер общественной жизни и

исторической судьбы целого общества (П. Сорокин).

Студентов волнует проблема выученной беспомощности и ее пре- одоления, осознание компонентов разумного оптимизма (В.М. Бим-Бад): субъективное ощущение счастья, высшие индивидуально-психологические человеческие качества (мудрость, юмор, любовь, духовность), позитивные социальные институты (демократия, здоровье, семья...).

Больше всего работ о Ребенке и гуманистическом к нему отношении с проникновенными выдержками из авторского текста мы находим у Яну- ша Корчака в работе «Как любить ребенка». Эта книга сама является раз- мышлением и исследованием, непрестанной рефлексией педагогического действия, человечности и родительской заботы, стремлений искать и нахо- дить свой путь к каждому, включая себя.

Осмысление итогов проделанной работы позволило точнее ответить

на вопрос: Как оценивать эссе? Можно заметить, что определение крите- риев оценки явилось не столь легким делом, процесс оценивания эссе еще не был строго дифференцированным. От автора эссе требовалось опреде- ление проблемы, ясное рассуждение и убедительный ее анализ, ориги- нальный текст, опирающийся на тщательно проработанный источник, критическое осмысление материала и обоснованное заключение. А выпол- ненная работа оценивалась «зачтено». Тем не менее при оценивании эссе возможно присуждение балльной оценки и, по всей видимости, это необ- ходимо.

Так, изложение содержания выбранного культурного текста с выводом о согласии с выдвинутыми положениями может быть принято только как вы- полненная письменная работа в рамках изучения дисциплины, а не эссе.

Если в эссе прослеживается «взвешивание» положений авторского

текста и признание их верными, достойными для решения задач современ- ной педагогики, то это делает работу более осмысленной. Для студентов

непедагогической специальности такое эссе может заслуживать 3 балла. Выражение самостоятельной позиции к высказываемым положениям (обоснованная, аргументированная точка зрения – позитивная или крити- ческая) может заслуживать 4 балла. Целостный текст, передающий глубо- кую переработку содержания выбранной работы, осмысление собственно- го опыта и аргументированную педагогическую позицию следует оцени- вать в 5 баллов.

В заключение можно сформулировать следующие выводы.

Эссе в преподавании педагогики необходимы, так как гуманитарное знание есть непрекращающийся диалог с текстами, прояснение вопросов, неоднократное возвращение к ним и промысливание ответов в современ- ных образовательных ситуациях.

Эссе в преподавании педагогики становится уместным: лекционный курс обогащается дополнительным содержанием, происходит освоение

способов самостоятельного изучения материала, проявляется критическое и творческое мышление студентов.

Предлагаемые работы как основа эссе должны представлять студен- там проблематику педагогики в неразрывной связи с философией, религи- ей, социологией, психологией. Нередко даже в случае изложения студен- тами прочитанного текста возникают яркие впечатления, открытие богат- ства педагогического знания, живой мысли и способов реализации посред- нической миссии педагога.

В процессе оценивания работ студентов был выработан ряд критери- ев, позволяющих определить содержательные аспекты эссе, уровень вы- полнения работы, характеризующийся целостностью текста, обоснованием самостоятельной педагогической позиции.

Требования к объему эссе обязательно должны быть фиксированны-

ми (три-пять листов формата А4), что не позволяет растекаться мысли и не переходить к переложению текста прочитанной работы.

При всей трудоемкости подобных действий в преподавании лекци- онного курса выполнение студентами «открытых» заданий обеспечивает становление субъекта образования и его образованности как способности к самостоятельному суждению.

Самый лучший результат, конечно, оригинальные эссе, к которым, к сожалению, относятся не все выполненные работы. Лишь части студентам удалось осознать исследовательскую позицию ученого, сформулировать личностное отношение к той или иной проблеме и ее решению. Творческий, оригинальный продукт, создание которого требует участия не только интел- лекта и познавательной мотивации, но и преобразующей творческой дея- тельности, а также оргдеятельностной активности (целеполагания, самостоя-

тельного усилия, рефлексии), есть выполнение посреднической функции са- мого студента в своем развитии и времени – от настоящего к будущему.

*Список литературы*

1. УМКД: Педагогика : электрон. учеб.-метод. комплекс / Сиб. федер. ун-т, сост. О.Г. Смолянинова [и др.]. – Версия 1.0 – Электрон. дан. (PDF, 11 Мб). – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2007.